

SMARTART

Прва међународна конференција
SmartArt – Уметност и наука у примени
„Од инспирације до интеракције“
Факултет примењених уметности у Београду
28–30. 11. 2019.

First International Conference
SmartArt – Art and Science Applied
“From Inspiration to Interaction“
Faculty of Applied Arts in Belgrade
28–30 November, 2019

ПРОГРАМ КОНФЕРЕНЦИЈЕ CONFERENCE PROGRAM

28. НОВЕМБАР
28 NOVEMBER

ПРВИ ДАН – DAY ONE

СВЕЧАНА САЛА САНУ, Кнез Михаилова 35
SASA GRAND HALL, Knez Mihailova st. 35

8:30 – 10:00

REGISTRATION

10:00

ПОЗДРАВНИ ГОВОР: представници ОО конференције, ФПУ и САНУ
WELCOME SPEECH: representatives of SmartArt OC, FAA and SASA

10:15

KEYNOTE SPEECH:

Armen Kazaryan

Research Institute for Theory and History of Architecture and Town Planning,
State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Decorated Flat Surfaces and the Invention of Design in Medieval Armenian Architecture

10:50

KEYNOTE SPEECH:

Stella Battaglia

Museo Galileo – Institute and Museum of the History of Science, Florence, Italy

Perspective and Sculpture: The Search of an Artist

11:25

KEYNOTE SPEECH:

Naho Yamashita

Ishoken/Tajimi City Pottery Design and Technical Center, Tajimi, Japan

New ceramic techniques and technology: from Industry to art and design in Japan

12:00

KEYNOTE SPEECH :

Emmanuel Bréon

Musée des Monuments Français à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, France

Art Deco: Art of Modernism and Progress

12:35 – 14:00

COCKTAIL

I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајући – Александар Кадјевић, чланица председништва – Нинослава Вићентић

Session 1: Session Chair – Aleksandar Kadjević, Session Vice-Chair – Ninoslava Vićentić

14:00

Milan Prosen

Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia

Defining a Style: Applied Art and Architectural Design in Serbian Architecture

14:15

Vladana Putnik Prica

Faculty of Philosophy, University of Belgrade, Belgrade, Serbia

Orientalism and Interior Design in Belgrade (1918–1941)

14:30	Ana Vuković Belgrade, Serbia <i>Surrealism in Interior design</i>
14:45	Bénédicte Mayer Cité de l'architecture et du patrimoine - Musée des Monuments français, Paris, France <i>Wall Painting and its Conservation: The Role and European Perspectives</i>
15:00	Natasha Noeva Sofia, Bulgaria <i>Tradition and Modernity: Applied Arts General Exhibitions at Rakovski 125 Gallery (1962–1972)</i>
15:15	Irena Kuletin Ćulafić Faculty of Architecture, University of Belgrade, Belgrade, Serbia <i>Everyday Aesthetics in Architecture and Applied Arts</i>
15:30 – 15:45	REFRESHMENT BREAK
I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS Сесија 2: председавајућа – Весна Круљац, чланица председништва – Владана Путник Прица Session 2: Session Chair – Vesna Kruljac, Session Vice-Chair – Vladana Putnik Prica	
15:45	Биљана Црвенковић Музеј примењене уметности, Београд, Србија <i>Енциклопедија на њорцелану</i>
16:00	Марина Павловић Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, Србија <i>Ново чишћење националног стила Драгићина Инкиосџирија Медењака – сецесија или традиција/дизајн или архитектура</i>
16:15	Александар Кадјевић Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија <i>Универзитетска библиотека Косова (1971–1982) Андрије Мушњаковића и регионализми у јужнојугословенској архитектури</i>
16:30	Djordje Alfirevic Studio Alfirevic, Belgrade, Serbia Sanja Simonovic Alfirevic Institute of Architecture and Urban & Spatial Planning of Serbia, Belgrade, Serbia <i>Design Principles for Achieving Spatiality in Interior</i>
16:45	Нинослава Вићентић Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија <i>Сценографија као превод текста: српска сценографија после Друге светске ратне</i>
17:00 – 17:15	REFRESHMENT BREAK
I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS Сесија 3: председавајући – Милан Просен, чланица председништва – Ирена Кулетин Ћулафић Session 3: Session Chair – Milan Prosen, Session Vice-Chair – Irena Kuletin Ćulafić	
17:15	Весна Круљац Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија <i>Dada-Jok u Zenit ekspres/Dada-Jok vs. Dada Tank u Dada Jazz: садржај и форма часописа у функцији пројатандне борбе за хетемонију значења</i>
17:30	Александар Ђеклић Београд, Србија <i>Градивне, декоративне и језичко-појмовне особености повеза књија</i>

17:45 **Gordana Jauković**
National Bank of Serbia, Belgrade, Serbia
Cooperation of the National Bank and Pavle Paja Jovanović during the period 1928–1939.
Case study: Artistic designs for the 1000-dinar banknote with the portrait of Queen Marija Karadjordjević

18:00 **Марија Б. Дивац**
Сара М. Милошевић
Катарина Ж. Јевтић-Новаковић
Висока грађевинско-геодетска школа, Београд, Србија
Слободнија од илустрице и лакша од лејџура: Циркус као уметничка инспирација

18:15 **Eiichi Tosaki**
Faculty of Philosophy, Monash University, Melbourne, Australia
Soulful Rhythmic Object: Social Role of Art in Bakhtin, Levinas, Kristeva

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

VIII ДРУГИ КОНЦЕПТИ И ПЕРСПЕКТИВЕ У КОЛАБОРАТИВНОЈ ПРАКСИ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И НАУКЕ
VIII OTHER CONCEPTS AND PERSPECTIVES IN THE COLLABORATIVE PRACTICE OF APPLIED ARTS AND SCIENCE
Сесија 1: председавајућа – Ангелина Милосављевић, чланица председништва – Бојана Поповић
Session 1: Session Chair – Angelina Milosavljević, Session Vice-Chair – Bojana Popović

14:00 **Allan Siegel**
Hungarian University of Fine Arts, Budapest, Hungary
The SmartArt Conundrum

14:15 **Jiří Tourek**
Faculty of Humanities, Charles University, Prague, Czech Republic
Transformations of attitudes toward science as a source of fundamental answers to architecture in an example of phenomenology of architecture and Ch. Norberg-Schulz

15:30 **Милица Стојшић**
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија
Полиџике иерцејције у уметности: стиластије раслојавања иерцејције као уметнички илустрацијски

15:00 **REFRESHMENT BREAK**

VIII ДРУГИ КОНЦЕПТИ И ПЕРСПЕКТИВЕ У КОЛАБОРАТИВНОЈ ПРАКСИ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И НАУКЕ
VIII OTHER CONCEPTS AND PERSPECTIVES IN THE COLLABORATIVE PRACTICE OF APPLIED ARTS AND SCIENCE
Сесија 2: председавајућа – Ангелина Милосављевић, чланица председништва – Бојана Поповић
Session 2: Session Chair – Angelina Milosavljević, Session Vice-Chair – Bojana Popović

15:30 **Ангелина Милосављевић**
Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум, Београд, Србија
Објективна правила: научна основа слике у „Трактату о сликарству“ Леона Батисте Албертија

15:45 **Ана Продановић**
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија
Типографско илустрацијско и филозофија Лудвига Вијтенишјајна

16:00 **Драган Јанковић**
Маја Мађарев
Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Критеријуми естетске евалуације фототраграфија

16:15 **Данијела Димковић**
Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, Србија
Фототраграфија као механизам идентификације и репрезентације простора

16:30 **Драган Булатовић**
Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Од фотоса као сведока до фототрагисања као баштинство

19:00

ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА СМАРТАРТ РАДИОНИЦА
Музеј науке и технике, Београд, Добрачина 51
PRESENTATION OF THE SMARTART WORKSHOP RESULTS
Museum of Science and Technology, Dobračina 51

29. НОВЕМБАР
29 NOVEMBER

ДРУГИ ДАН – DAY TWO

СВЕЧАНА САЛА САНУ, Кнез Михаилова 35
SASA GRAND HALL, Knez Mihailova st. 35

II ZAŠTITA KULTURNOG NASLEĐA
II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Сесија 1: председавајућа – Радица Јанчић-Хајнеман, чланица председништва – Ирена Живковић
Session 1: Session Chair – Radica Jančić-Heinemann, Session Vice-Chair – Irena Živković

09:30

Стојанка Самарџић
Десимир Тановић
Војин Николић
Републички Завод за заштиту споменика културе, Београд, Србија
Конзервајџорско-ресторајџорски радови на полихромним мермерним површинама и каменој пласџици Бојородичине цркве у Сџугеници

09:45

Angelina Popovska
Svetlana Mamucevska-Miljkovic
National Conservation Centre, Skopje, Northern Macedonia
The Throne Icons of the Iconostasis in the Bigorski Monastery (The Shades from the Past)

10:00

Mona Fouad Ali
Hemdan Rabee Elmitwalli
Yosr AbdElatif Elsayed
Faculty of archaeology, Cairo university, Egypt
Analytical Investigation of Two Lacquer Panel: Museum of the Faculty of Applied Arts – Egypt

10:15

Mladen Čulić
Žana Matulić Bilač
Croatian Conservation Institute Split, Split, Croatia
Wooden Romanesque Doors of the Split Cathedral – Virtual reconstructions;
Drvene romaničke vratnice Splitske katedrale - virtualne rekonstrukcije

10:30

Bogdan Knežević
Radmila Damjanović
Tijana Lazić
Mina Jović
Faculty of Applied Arts, Univesrity of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
Conservation and restoration of specimens from private Lepidoptera collection

10:45

REFRESHMENT BREAK

II ZAŠTITA KULTURNOG NASLEĐA
II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Сесија 2: председавајућа – Љиљана Дамјановић Васиљић, члан председништва – Жељко Младићевић
Session 2: Session Chair – Ljiljana Damjanović Vasilčić, Session Vice-Chair – Željko Mladićević

11:00

Јована Милановић
Иновациони центар Технолошко-металуршког факултета у Београду, Београд, Србија
Тијана Лазич
Ирена Живковић
Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности, Београд, Србија
Мирјана Костић
Технолошко-металуршки факултет у Београду, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Примена композиција на бази микрофибрилисане целулозе у конзервацији папира

11:15	<p>Francesco Baudone Institute for Art and Restoration Palazzo Spinelli, Florence, Italy <i>Funori: natural seaweed extract for the resizing of paper materials</i></p>
11:30	<p>Dominik Lengyel Catherine Toulouse Lengyel Toulouse Architects, Germany <i>The Inspiring Mediation of Archæological Hypotheses by Architectural Abstraction</i></p>
11:45	<p>Сања Белић Слободан Гаџурић Маја Караман Природно-математички факултет, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија <i>Нови њрисиџуи чиићењу љаирине архивске грађе</i></p>
12:00	<p>Слободан Гаџурић Сања Белић Милан Вранеш Наташа Димитрић Природно-математички факултет, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија Лабораторија Матице српске за конзервацију и рестаурацију у Новом Саду, Србија Даниела Королија–Црквењаков Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија; Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија <i>Еколошки љоџогни расџварачи у конзервацији кулџурној наслеђа</i></p>
12:15	REFRESHMENT BREAK
<p>II ZAŠTITA KULTURNOG NASLEĐA II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE Сесија 3: председавајући – Десимир Тановић, чланица председништва – Тања Лошић Session 3: Session Chair – Desimir Tanović, Session Vice-Chair – Tanja Lošić</p>	
13:30	<p>Невена Дебљовић Ристић Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, Србија Горан Чпајак Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија Тихон Ракићевић Манастир Студеница, Србија <i>Бифора са љиџицама – сложеносџ љроцеса реинџеирације заџадне фасаде</i> <i>Боџородичине цркве у Сџуденици</i></p>
13:45	<p>Наташа Илић Народни музеј, Београд, Србија <i>Шџи љовезује љеолоџију јуџоисџочне Сџирије и један ог љрвих ауџџоџрџреџа у срџској умеџносџи?</i></p>
14:00	<p>Даниела Королија Црквењаков Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија Лука Кулић Галерија Матице српске, Нови Сад, Србија <i>Од џтрадиционалној до савременој љрисиџуи у конзервацији и ресџаурацији дрвених носилаца икона – љримеџ развоја конзерваџорске љраксе Галерије Маџице срџске</i></p>
14:15	<p>Ангелина Банковић Музеј града Београда, Београд, Србија <i>Музеализација заосџавшџине архиџекџе Милана Злоковића</i> <i>као љримеџ зашџиџе кулџурној наслеђа</i></p>
14:30	<p>Ана Д. Контић Радојко Обрадовић Милица Петровић Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија <i>Зашџиџи објекџи археолошкој наслеђа: између инжењерској обликовања и архиџекџонске ликовносџи</i></p>

14:45 **Јелена Павличић**
Факултету уметности Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Србија
Макејте српских средњовековних цркава учишеља Пејтра Д. Пејтровића: Документарна, едукативна и исцрпљивачка функција макејта сјоменичкој наслеђа

САНУ САЛА 2, Кнез Михаилова 35
SASA HALL 2, Knez Mihailova st. 35

III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Сесија 1: председавајући – Peter Purg, члан председништва – Урош Недељковић
Session 1: Session Chair – Peter Purg, Vice-Chair – Uroš Nedeljković

9:30 **Ксенија Ковачевић**
Суботица, Србија
Петар Бајић
Нови Сад, Србија
Klangfarbenmelodie

9:45 **Маја Милинић Богдановић**
Висока школа струковних студија – Београдска политехника, Београд, Србија
Фузија науке, дизајна, текстила и решења која нам дарује природа

10:00 **Jelena Milošević**
Aleksandra Vuja
Faculty of Architecture, University of Belgrade, Belgrade, Serbia
Bio-inspired patterns in design of spatial structures

10:15 **Vesna Stojaković**
Bojan Teravčević
Ivana Bajšanski
Dejan Mitov
Marko Vučić
Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia
Parametric Patterns in Architecture – Challenges and Opportunities

10:30 **REFRESHMENT BREAK**

III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ
III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Сесија 2: председавајући – Peter Purg, члан председништва – Урош Недељковић
Session 2: Session Chair – Peter Purg, Vice-Chair – Uroš Nedeljković

10:45 **Dimitrinka Tasheva**
Rangel Chipev
Faculty of Applied Arts, National Academy of Art, Sofia, Bulgaria
Application of the Principles of Parametric Morphology in the Design Process of Autonomous Vehicles

11:00 **Јелена Жарко**
Урош Недељковић
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија
Ефекат контролисања варијабле свећлине лика на процену карактера шийографској писма

11:45 **Урош Недељковић**
Ката Јованчић
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија
Најбоље чистиш оно што највише чистиш: студија праћења погледа

12:00 **Tamara Trček Pečak**
Academy of Arts and Design, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
Deja Muck
Faculty of Natural Sciences and Engineering, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
What do we see with our eyes, and what do we 'see' with our fingertips?
Understanding paintings with a surface relief

12:15 REFRESHMENT BREAK

III ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ

III APPLIED ARTS AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Сесија 2: председавајући – Урош Недељковић, члан председништва – Peter Purg

Session 2: Session Chair – Uroš Nedeljković, Vice-Chair – Peter Purg

12:30 **Rangel Chipev**
Faculty of Applied Arts, National Academy of Art, Sofia, Bulgaria
Research on the color environment in the design of the 1960s by the method of color quantization

12:45 **Оливера Мићуновић**
Универзитет Метрополитан, Београд, Србија
Коришћење цртежа и фототографија у психодинамском организационом консалтингу

13:00 **Миљан Стевановић**
Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија
Вештачки рајеви – симулација ушћојских прегела методом проширене стварности

13:15 LUNCH BREAK

IV ПРИМЕЊЕНА ГЕОМЕТРИЈА У ВИЗУЕЛНИМ УМЕТНОСТИМА

IV APPLIED GEOMETRY IN VISUAL ARTS

Сесија 1: председавајући – Ратко Обрадовић, чланица председништва – Марија Обрадовић

Session 1: Session Chair – Session Ratko Obradović, Vice-Chair – Marija Obradović

15:00 **Ivana Marcikić**
Marijana Paunović
Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
Painting perspective in works of Marko Čelebonović

15:15 **Милош Миловановић**
Математички институт САНУ, Београд, Србија
Комплексност стваралаштва и комуникације

15:30 **Ratko Obradović**
Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia
Miloš Vujanović
Academy of Arts, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia
Igor Kekeljević
Ivana Vasiljević
Isidora Đurić
Lidija Krstanović
Војан Банјас
Faculty of Technical Sciences, University of Novi Sad, Novi Sad, Serbia
Regular polyhedra characters as conduit for animation studies

15:45 **Marija Obradović**
Faculty of Civil Engineering, University in Belgrade, Belgrade, Serbia
Slobodan Mišić
Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
3D lattice panels based on the concave polyhedra of the second sort: ideas for architectural ornaments

16:00 REFRESHMENT BREAK

16:15 **Slobodan Mišić**
Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
Marija Obradović
Faculty of Civil Engineering, University in Belgrade, Belgrade, Serbia
Mirjana Milakić
Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
Three-dimensional rosettes based on the geometry of concave deltahedral surfaces

Магдалена Драговић
Александар Чучаковић
Грађевински факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Јелена Богдановић
College of Design, Iowa State University, Ames, Iowa, USA
Светлана Чичевић
Саобраћајни факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Александар Трифуновић
Саобраћајни факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Геометријски пропорцијски модел цркве манастира Љубосиња

Маја Петровић
Саобраћајни факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Радован Штулић
Марко Вучић
Марко Јовановић
Факултет техничких наука, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија
О обликовним моћношћима фокално - директрисних геометријских ѿврши

МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА 102 САНУ, Кнез Михаилова 36
MULTIMEDIA HALL 102, Knez Mihailova st. 36

V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEЊENIM UMETNOSTIMA
V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS

Сесија 1: председавајућа – Весна Радојевић, члан председништва – Бојан Јокић
Session 1: Session Chair – Vesna Radojević, Vice-Chair – Bojan Jokić

9:30 **Marko Luković**
Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia
Design process of solar racing automobile „Emila 4“ for national Italian team Onda Solare

9:45 **Zahari Ganchev**
National Academy of Art, Sofia, Bulgaria
Design of Tomorrow

10:00 **Марија Лабудовић Пантелић**
Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија
Филип Пантелић
Висока школа електротехнике и рачунарства, Београд, Србија
Ўйоїреба вибрација у обликовању визуелної дела

10:15 **Срђан Перишић**
Технолошко-металуршки факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија
Дрво-термопластични композицијски засновани на индустријском оїйагу

10:30 **REFRESHMENT BREAK**

V NOVI MATERIJALI I TEHNOLOGIJE U PRIMEЊENIM UMETNOSTIMA
V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS

Сесија 2: председавајућа – Мирјана Костић, чланица председништва – Ирена Живковић
Session 2: Session Chair – Mirjana Kostić, Vice-Chair – Irena Živković

10:45	<p>Јелена Голубовић Технолошко-металуршки факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија</p> <p>Биљана Бабић Институт за физику, Универзитет у Београду, Београд, Србија</p> <p>Тања Баруџија</p> <p>Миодраг Митрић Институт нуклеарних наука „Винча“, Универзитет у Београду, Београд, Србија</p> <p>Милица Гвозденовић Технолошко-металуршки факултет, Универзитет у Београду, Београд, Србија</p> <p>Бојан Јокић Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија</p> <p>Исцртавање утицаја кристалне структуре на својства прерада на бази Си-Мп оксида</p>
11:00	<p>Бранислава Лазич</p> <p>Биљана Поповић Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд, Србија</p> <p>Снежана Познановић Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија</p> <p>Паметни текстил – материјали са меморисањем облика</p>
11:15	<p>Бранислава Лазич</p> <p>Биљана Поповић Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд, Србија</p> <p>Снежана Познановић Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, Београд, Србија</p> <p>Трансфер шtamпа текстила</p>
11:30	REFRESHMENT BREAK
<p>VI ТЕРМИНОЛОШКИ ИЗАЗОВИ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА VI TERMINOLOGICAL CHALLENGES IN APPLIED ARTS Сесија 1: председавајући – Александар Вулетич Session 1: Session Chair – Aleksandar Vuletić</p>	
11:45	<p>Olivera Stojadinović Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia</p> <p>Contemporary terminology in the field of type</p>
12:00	<p>Mirjana Teofanović Museum of Applied Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia</p> <p>Terminology of Design</p>
12:15	<p>Aleksandra Orašanin Faculty of Philology, University of Belgrade, Serbia</p> <p>Aleksandar Vuletić Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia</p> <p>The Glue That Holds Us Together: Challenges of Translating Conservation – Restoration Terminology from and into Serbian</p>
12:30	LUNCH BREAK
<p>VII ЕДУКАТИВНИ АСПЕКТИ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА VII EDUCATIONAL ASPECTS IN APPLIED ARTS Сесија 1: председавајућа – Оливера Стојадиновић, чланица председништва – Ива Суботић Красојевић Session 1: Session Chair – Olivera Stojadinović, Session Vice-Chair – Iva Subotić Krasojević</p>	
15:00	<p>Peter Purg Academy of Arts, University of Nova Gorica, Nova Gorica, Slovenia</p> <p>Innovation on Artistic Terms. Developing a Toolbox to Teach and Inspire for Social Progress through Interactions of Art, Science and Technology (the MASTmodule.eu project)</p>
15:15	<p>Александра М. Ђукић</p> <p>Бранислав М. Антонић Архитектонски факултет, Универзитет у Београду, Београду, Србија</p> <p>Уметности као мотив у обликовању ошворених јавних простора на предмету „морфологија градских простора“ Архитектонског факултета у Београду</p>

15:30 **Zorana Jeli**
Branislav Popkonstantinović
Miša Stojičević
Boris Kosić
Faculty of Mechanical Engineering, University of Belgrade, Belgrade, Serbia
Aesthetics Design for Mechanical Engineers

15:45 **Драгана Ђоровић**
Андреја Тутунџић
Милена Путник
Шумарски факултет, Универзитет у Београду, Београду, Србија
Умешности између стваралачког и иновационог у процесу пројекцијског образовања у истраживачкој архитектури

16:00 **REFRESHMENT BREAK**

16:15 **Dimitar Dobrevski**
National Art academy in Sofia, Dept. Industrial Design – Faculty of Applied Arts, Sofia, Bulgaria
Bulgarian 'dialect' of Design Education: Perspectives in the Year of its 50th Anniversary

16:30 **Ива Суботић Кресојевић**
Филозофски факултет, Универзитет у Београду, Београду, Србија
Дигитални урођеници и ликовно наслеђе: ученичке интервенције ликовног

16:45 **Наталија Симић**
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад, Србија
Урођене врсте – Маје рођених карактера

19:00 **ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ SMARTART2019**
Конак Кнегиње Љубице, Кнеза Симе Марковића 8
OPENING OF THE EXHIBITION SMARTART2019
Residence of Princess Ljubica, Kneza Sime Markovića 8

30. НОВЕМБАР
30 NOVEMBER

ТРЕЋИ ДАН – DAY THREE

ЕКСКУРЗИЈА / EXCURSION

09:30	Окупљање учесника у дворишту ФПУ Gathering of participants in the FAA yard
10:00 – 12:00	Обилазак Београдске тврђаве и шетња кроз уже градско језгро A tour of the Belgrade Fortress and a stroll through the city center
12:00 – 13.30	Панорамски обилазак Београда аутобусом са посетом Храму Светог Саве Panoramic tour of Belgrade by bus with a visit to St. Sava Temple
13.30 – 14.30	Пауза за кафу (индивидуално) Coffee break (individual)
14.30	Полазак аутобуса и подела ланч пакета у бусу Departure of bus and distribution of lunch packages in the bus
15.30 – 16.30	Обилазак манастира Круседол Tour of Krusedol Monastery
17.00 – 18.30	Обилазак Сремских Карловаца и посета винарији Sremski Karlovci sightseeing tour and a visit to a winery
18.30	Вечера у ресторану Дунав у Сремским Карловцима (уз музику) Dinner at Danube Restaurant in Sremski Karlovci (with music)
00.00	Повратак у Београд у касним вечерњим часовима Late return to Belgrade