

- 13 РЕЧ УРЕДНИКА
15 EDITOR'S NOTE
- 19 I ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ
I HISTORY AND THEORY OF APPLIED ARTS
- 21 DECORATED FLAT SURFACES AND THE INVENTION OF DESIGN IN ARMENIAN ARCHITECTURE OF THE BAGRATIDS ERA
Armen Yu. KAZARYAN
УКРАШЕНЕ РАВНЕ ПОВРШИНЕ И ИЗУМ ДИЗАЈНА У ЈЕРМЕНСКОЈ АРХИТЕКТУРИ У ДОБА БАГРАТИДА
Армен Ј. КАЗАРЈАН
- 33 DEFINING A STYLE: APPLIED ART AND ARCHITECTURAL DESIGN IN THE SERBIAN ARCHITECTURE
Milan I. PROSEN
ДЕФИНИСАЊЕ СТИЛА: ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И АРХИТЕКТОНСКИ ДИЗАЈН У СРПСКОМ ГРАДИТЕЉСТВУ
Милан И. ПРОСЕН
- 56 ORIENTALISM AND INTERIOR DESIGN IN BELGRADE (1918–1941)
Vladana B. PUTNIK PRICA
ОРИЈЕНТАЛИЗАМ И ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА У БЕОГРАДУ (1918–1941)
Владана Б. ПУТНИК ПРИЦА
- 67 КУЋА СНОВА: НАДРЕАЛИЗАМ У ЕНТЕРИЈЕРУ – МУЗЕЈСКА ПОСТАВКА У ПОРОДИЧНОЈ КУЋИ МИЛЕНЕ ПАВЛОВИЋ БАРИЛИ У ПОЖАРЕВЦУ
Ана Н. ВУКОВИЋ
A HOUSE OF DREAMS: SURREALISM IN INTERIOR DESIGN – A MUSEUM SETTING IN THE FAMILY HOUSE OF MILENA PAVLOVIC BARILLI IN POZAREVAC
Ana N. VUKOVIĆ
- 76 TRADITION AND MODERNITY: APPLIED ARTS GENERAL EXHIBITIONS AT “RAKOVSKI” 125 GALLERY (1955 – 1972)
Natasha M. NOEVA
ТРАДИЦИЈА И МОДЕРНОСТ: ОПШТЕ ИЗЛОЖБЕ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ У ГАЛЕРИЈИ „РАКОВСКИ“ 125 (1955–1972)
Наташа М. НОЕВА
- 87 СВАКОДНЕВНА ЕСТЕТИКА У АРХИТЕКТУРИ И ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА
Ирена И. КУЛЕТИН ЋУЛАФИЋ
EVERYDAY AESTHETICS IN ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS
Irena I. KULETIN ĆULAFIĆ
- 107 ЕНЦИКЛОПЕДИЈЕ НА ПОРЦЕЛАНУ
Биљана С. ЦРВЕНКОВИЋ

ENCYCLOPEDIAS ON PORCELAIN

Biljana S. CRVENKOVIĆ

- 123 **A NEW UNDERSTANDING OF THE NATIONAL STYLE OF DRAGUTIN INKIOSTRI MEDENJAK – SECESSION OR TRADITION, DESIGN OR ARCHITECTURE**
Marina S. PAVLOVIĆ
НОВО ЧИТАЊЕ НАЦИОНАЛНОГ СТИЛА ДРАГУТИНА ИНКИОСТРИЈА МЕДЕЊАКА – СЕЦЕСИЈА ИЛИ ТРАДИЦИЈА / ДИЗАЈН ИЛИ АРХИТЕКТУРА
Марина С. ПАВЛОВИЋ
- 140 **DESIGN PRINCIPLES FOR ACHIEVING INTERIOR SPATIALITY**
Đorđe I. ALFIREVIĆ, Sanja R. SIMONOVIĆ ALFIREVIĆ
ПРОЈЕКТАНСКИ ПРИНЦИПИ ЗА ПОСТИЗАЊЕ ПРОСТОРНОСТИ У ЕНТЕРИЈЕРУ
Ђорђе И. АЛФИРЕВИЋ, Сања Р. СИМОНОВИЋ АЛФИРЕВИЋ
- 151 **СЦЕНОГРАФИЈА КАО ПРЕВОД ТЕКСТА – ПРИМЕРИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СРПСКЕ ПОЗОРИШНЕ СЦЕНОГРАФИЈЕ**
Нинослава Р. ВИЋЕНТИЋ
SCENOGRAPHY AS A TRANSLATION OF THE PLAY – SERBIAN SCENOGRAPHY AFTER WORLD WAR
Ninoslava R. VIĆENTIĆ
- 167 **COOPERATION OF THE NATIONAL BANK AND PAVLE PAJA JOVANOVIĆ DURING THE PERIOD 1928–1939. CASE STUDY: ARTISTIC DESIGNS FOR THE 1000-DINAR BANKNOTE WITH THE PORTRAIT OF QUEEN MARIJA KARADORĐEVIĆ**
Gordana M. JAUKOVIĆ
САРАДЊА НАРОДНЕ БАНКЕ И ПАВЛА ПАЈЕ ЈОВАНОВИЋА: 1928–1939. СТУДИЈА СЛУЧАЈА: ЛИКОВНО РЕШЕЊЕ ЗА НОВЧАНИЦУ ОД 1000 ДИНАРА СА ПОРТРЕТОМ КРАЉИЦЕ МАРИЈЕ КАРАЂОРЂЕВИЋ
Гордана М. ЈАУКОВИЋ
- 181 **MODERN ARISTOXENUSIAN: UNDERSTANDINGS OF RHYTHM, BEYOND REPRESENTATION? – БАКХТИН, LEVINUS AND KRISTEVA**
Eiichi TOSAKI
САВРЕМЕНИ АРИСТОКСЕНУСИЈАН: ПОИМАЊЕ РИТМА, ВИШЕ ОД ПРИКАЗИВАЊА? – БАКХТИН, ЛЕВИНАС И КРИСТЕВА
Еичи ТОСАКИ
- 189 **II ЗАШТИТА КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА**
II PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE
- 191 **КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ РАДОВИ НА ПОЛИХРОМНИМ МЕРМЕРНИМ ПОВРШИНАМА И КАМЕНОЈ ПЛАСТИЦИ БОГОРОДИЧИНЕ ЦРКВЕ У СТУДЕНИЦИ**
Стојанка Д. САМАРЦИЋ, Десимир М.ТАНОВИЋ, Војин Р. НИКОЛИЋ

CONSERVATION AND RESTORATION OF THE POLYCHROME MARBLE SURFACES AND
STONE CARVING WORKS OF THE HOLY VIRGIN CHURCH IN STUDENICA
Stojanka D. SAMARDŽIĆ, Desimir M. TANOVIĆ, Vojin R. NIKOLIĆ

- 204 THE THRONE ICONS OF THE ICONOSTASIS IN THE BIGORSKI
MONASTERY: THE SHADES FROM THE PAST
Angelina J. POPOVSKA, Svetlana G. MAMUČEVSKA-MILJKOVIĆ
ПРЕСТОНЕ ИКОНЕ ИКОНОСТАСА У БИГОРСКОМ МАНАСТИРУ:
НИЈАНСЕ ИЗ ПРОШЛОСТИ
Ангелина Ј. ПОПОВСКА, Светлана Г. МАМУЧЕВСКА-МИЉКОВИЋ
- 218 WOODEN ROMANESQUE DOORS OF THE SPLIT CATHEDRAL – VIRTUAL RECONSTRUCTIONS
Žana MATULIĆ BILAČ, Mladen ČULIĆ
ДРВЕНА РИМСКА ВРАТА СПЛИТСКЕ КАТЕДРАЛЕ – ВИРТУЕЛНЕ РЕКОНСТРУКЦИЈЕ
Žana MATULIĆ BILAČ, Mladen ČULIĆ
- 230 CONSERVATION AND RESTORATION OF A SPECIMEN FROM
THE PRIVATE LEPIDOPTERA COLLECTION
Bogdan D. KNEŽEVIĆ, Radmila B. DAMJANOVIĆ, Tijana P. LAZIĆ, Mina Lj. JOVIĆ
КОНЗЕРВАЦИЈА И РЕСТАУРАЦИЈА ПРИМЕРКА ЛЕПТИРА ИЗ ПРИВАТНЕ ЗБИРКЕ
Богдан Д. КНЕЖЕВИЋ, Радмила Б. ДАМЈАНОВИЋ, Тијана П. ЛАЗИЋ, Мина Љ. ЈОВИЋ
- 243 ПРИМЕНА КОМПОЗИТА НА БАЗИ МИКРОФИБРИЛИСАНЕ
ЦЕЛУЛОЗЕ У КОНЗЕРВАЦИЈИ ПАПИРА
Јована Ж. МИЛАНОВИЋ, Тијана П. ЛАЗИЋ, Ирена Д. ЖИВКОВИЋ, Мирјана М. КОСТИЋ
APPLICATION OF MICROFIBRILLATED CELLULOSE-BASED
COMPOSITES IN PAPER CONSERVATION
Jovana Ž. MILANOVIĆ, Tijana P. LAZIĆ, Irena D. ŽIVKOVIĆ, Mirjana M. KOSTIĆ
- 255 THE INSPIRING MEDIATION OF ARCHAEOLOGICAL
HYPOTHESES BY ARCHITECTURAL ABSTRACTION
Dominik LENGYEL, Catherine TOULOUSE
НАДАХЊУЈУЋЕ ТУМАЧЕЊЕ АРХЕОЛОШКИХ ХИПОТЕЗА
АРХИТЕКТОНСКОМ АПСТРАКЦИЈОМ
Доминик ЛЕНГИЈЕЛ, Катерин ТУЛУЗ
- 269 ШТА ПОВЕЗУЈЕ ГЕОЛОГИЈУ ЈУГОИСТОЧНЕ СТИРИЈЕ И ЈЕДАН
ОД ПРВИХ АУТОПОРТРЕТА У СРПСКОЈ УМЕТНОСТИ?
Наташа Ж. ИЛИЋ
WHAT CONNECTS THE GEOLOGY OF SOUTHEAST STYRIA
AND ONE OF THE FIRST SELF-PORTRAITS IN SERBIAN ART?
Nataša Ž. ILIĆ
- 283 ОД ТРАДИЦИОНАЛНОГ ДО САВРЕМЕНОГ ПРИСТУПА У КОНЗЕРВАЦИЈИ И
РЕСТАУРАЦИЈИ ДРВЕНИХ НОСИЛАЦА ИКОНА – ПРИМЕР РАЗВОЈА
КОНЗЕРВАТОРСКЕ ПРАКСЕ ГАЛЕРИЈЕ МАТИЦЕ СРПСКЕ
Даниела Д. КОРОЛИЈА ЦРКВЕЊАКОВ, Лука Р. КУЛИЋ

FROM TRADITIONAL TO CONTEMPORARY APPROACH IN THE CONSERVATION AND RESTORATION OF THE WOODEN SUPPORTS OF ICONS – AN EXAMPLE OF THE DEVELOPMENT OF CONSERVATION PRACTICE OF THE MATICA SRPSKA GALLERY
Daniela D. KOROLIJA CRKVENJAKOV, Luka R. KULIĆ

296 МУЗЕАЛИЗАЦИЈА ЗАОСТАВШТИНЕ АРХИТЕКТЕ МИЛАНА ЗЛОКОВИЋА
КАО ПРИМЕР ЗАШТИТЕ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА
Ангелина Ж. БАНКОВИЋ
MUSEALIZATION OF MILAN ZLOKOVIC'S LEGACY AS AN EXAMPLE
OF PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE
Angelina Ž. BANKOVIĆ

312 ДРВЕНЕ МАКЕТЕ СРПСКИХ СРЕДЊОВЕКОВНИХ ЦРКАВА УЧИТЕЉА
ПЕТРА Д. ПЕТРОВИЋА: ПРИЛОГ ПРОУЧАВАЊУ
Јелена З. ПАВЛИЧИЋ
CONTRIBUTION TO THE STUDY OF THE WOODEN MODELS OF SERBIAN
MIEVIAL CHURCHES MADE BY TEACHER PETAR D. PETROVIĆ
Jelena Z. PAVLIČIĆ

325 **III ПРИМЕЊЕНА УМЕТНОСТ И ДИГИТАЛНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ**
III APPLIED ART AND DIGITAL TECHNOLOGIES

327 ФУЗИЈА НАУКЕ, ДИЗАЈНА ТЕКСТИЛА И РЕШЕЊА КОЈА НАМ ДАРУЈЕ ПРИРОДА
Маја М. МИЛИНИЋ БОГДАНОВИЋ
FUSION OF SCIENCE, DESIGN OF TEXTILES AND SOLUTIONS GIVEN TO US BY NATURE
Maја M. MILINIĆ BOGDANOVIĆ

335 PARAMETRIC PATTERNS IN ARCHITECTURE – EXPERIENCES, CHALLENGES AND OPPORTUNITIES
Vesna Z. STOJAKOVIĆ, Bojan B. TEPAVČEVIĆ, Marko P. VUČIĆ, Ivana V. BAJŠANSKI, Dejan N. MITOV
ПАРАМЕТАРСКИ ПАТЕРНИ У АРХИТЕКТУРИ – ИСКУСТВА, ИЗАЗОВИ И МОГУЋНОСТИ
Весна З. СТОЈАКОВИЋ, Бојан Б. ТЕПАВЧЕВИЋ, Марко П. ВУЧИЋ,
Ивана В. БАЈШАНСКИ, Дејан Н. МИТОВ

342 WHAT DO WE SEE WITH OUR EYES AND WHAT DO WE “SEE” WITH
OUR FINGERS?: UNDERSTANDING PAINTINGS WITH A SURFACE RELIEF
Tamara F. TRČEK PEČAK, Deja A. MUCK, Nada S. MADŽARAC
ШТА ВИДИМО ОЧИМА И ШТА „ВИДИМО“ ПРСТИМА? – РАЗМАТРАЊЕ
СЛИКА СА ПОВРШИНСКИМ РЕЉЕФОМ
Тамара ТРЧЕК ПЕЧАК, Деја МУЦК, Нада МАЦАРАЦ

351 **IV ПРИМЕЊЕНА ГЕОМЕТРИЈА У ВИЗУЕЛНИМ УМЕТНОСТИМА**
IV APPLIED GEOMETRY IN VISUAL ARTS

353 PERSPECTIVE AND SCULPTURE – THE SEARCH OF AN ARTIST
Stella BATTAGLIA

ПЕРСПЕКТИВА И СКУЛПТУРА – УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЊЕ
Стела БАТАЉА

- 364 СЛИКАРСКА ПЕРСПЕКТИВА У ДЕЛУ МАРКА ЧЕЛЕБОНОВИЋА
Ивана Ј. МАРЦИКИЋ, Маријана В. ПАУНОВИЋ
PAINTING PERSPECTIVE IN THE WORKS OF MARKO ČELEBONVIĆ
Ivana J. MARCIKIĆ, Marijana V. PAUNOVIĆ
- 379 КОМПЛЕКСНОСТ СТВАРАЛАШТВА И КОМУНИКАЦИЈЕ
Милош Р. МИЛОВАНОВИЋ
COMPLEXITY OF CREATION AND COMMUNICATION
Miloš R. MILOVANOVIĆ
- 394 3D LATTICE PANELS BASED ON THE CONCAVE POLYHEDRA
OF THE SECOND SORT: IDEAS FOR ARCHITECTURAL ORNAMENTS
Marija Đ. OBRADOVIĆ, Slobodan Ž. MIŠIĆ
3D РЕШЕТКАСТИ ПАНЕЛИ БАЗИРАНИ НА КОНКАВНИМ ПОЛИЕДРИМА
ДРУГЕ ВРСТЕ: ИДЕЈЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКЕ ОРНАМЕНТЕ
Марија Ђ. ОБРАДОВИЋ, Слободан Ж. МИШИЋ
- 410 THREE-DIMENSIONAL ROSETTES BASED ON THE GEOMETRY
OF CONCAVE DELTAHEDRAL SURFACES
Slobodan Ž. MIŠIĆ, Marija Đ. OBRADOVIĆ, Mirjana D. MILAKIĆ
ТРОДИМЕНЗИОНАЛНЕ РОЗЕТЕ ЗАСНОВАНЕ
НА ГЕОМЕТРИЈИ КОНКАВНИХ ДЕЛТАЕДАРСКИХ ПОВРШИ
Слободан Ж. МИШИЋ, Марија Ђ. ОБРАДОВИЋ, Мирјана Д. МИЛАКИЋ
- 423 GEOMETRIC PROPORTIONAL MODEL OF THE CHURCH OF THE LJUBOSTINJA MONASTERY
Magdalena S. DRAGOVIĆ, Aleksandar A. ČUČAKOVIĆ, Jelena V. BOGDANOVIĆ,
Svetlana J. ČIČEVIĆ, Aleksandar V. TRIFUNOVIĆ
ГЕОМЕТРИЈСКИ ПРОПОРЦИЈСКИ МОДЕЛ ЦРКВЕ МАНАСТИРА ЉУБОСТИЊА
Магдалена С. ДРАГОВИЋ, Александар А. ЧУЧАКОВИЋ, Јелена В. БОГДАНОВИЋ,
Светлана Ј. ЧИЧЕВИЋ, Александар В. ТРИФУНОВИЋ
- 437 **V НОВИ МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНОЛОГИЈЕ У ПРИМЕЊЕНИМ УМЕТНОСТИМА**
V NEW MATERIALS AND TECHNOLOGIES IN APPLIED ARTS
- 439 ПАМЕТНИ ТЕКСТИЛ – МАТЕРИЈАЛИ СА МЕМОРИСАЊЕМ ОБЛИКА
Бранислава Б. ЛАЗИЋ, Биљана Б. ПОПОВИЋ, Снежана Т. ПОЗНАНОВИЋ
SMART TEXTILES – SHAPE MEMORY MATERIALS
Branislava B. LAZIĆ, Biljana B. POPOVIĆ, Snežana T. POZNANOVIĆ
- 452 ТРАНСФЕР ШТАМПА ТЕКСТИЛА
Бранислава Б. ЛАЗИЋ, Биљана Б. ПОПОВИЋ, Снежана Т. ПОЗНАНОВИЋ
TRANSFER PRINTING OF TEXTILES
Branislava B. LAZIĆ, Biljana B. POPOVIĆ, Snežana T. POZNANOVIĆ

- 465 **IV TERMINOLOŠKA PROBLEMATIKA U PRIMEŃENIM UMETNOSTIMA**
IV TERMINOLOGICAL CHALLENGES IN APPLIED ARTS
- 467 **CONTEMPORARY TERMINOLOGY IN THE FIELD OF TYPE**
Olivera R. STOJADINOVIĆ
САВРЕМЕНА ТЕРМИНОЛОГИЈА У ОБЛАСТИ ТИПОГРАФИЈЕ
Оливера Р. Стојадиновић
- 479 **TERMINOLOGY OF DESIGN**
Mirjana J. TEOFANOVIĆ
ТЕРМИНОЛОГИЈА ДИЗАЈНА
Мирјана Ј. ТЕОФАНОВИЋ
- 485 **THE GLUE THAT HOLDS US TOGETHER: CHALLENGES OF TRANSLATING CONSERVATION-RESTORATION TERMINOLOGY FROM AND INTO SERBIAN**
Aleksandra P. ORAŠANIN, Aleksandar Đ. VULETIĆ
ВЕЗИВО КОЈЕ НАС ДРЖИ ЗАЈЕДНО: ИЗАЗОВИ ПРЕВОЂЕЊА ТЕРМИНОЛОГИЈЕ ИЗ ОБЛАСТИ КОНЗЕРВАЦИЈЕ И РЕСТАУРАЦИЈЕ СА СРПСКОГ И НА СРПСКИ ЈЕЗИК
Александра П. ОРАШАНИН, Александар Ђ. ВУЛЕТИЋ
- 497 **VII ОБРАЗОВНИ АСПЕКТИ ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ**
VII EDUCATIONAL ASPECTS OF APPLIED ARTS
- 499 УМЕТНОСТ КАО МОТИВ У ОБЛИКОВАЊУ ОТВОРЕНИХ ЈАВНИХ ПРОСТОРА НА ПРЕДМЕТУ „МОРФОЛОГИЈА ГРАДСКИХ ПРОСТОРА” АРХИТЕКТОНСКОГ ФАКУЛТЕТА У БЕОГРАДУ
Александра М. ЂУКИЋ, Бранислав М. АНТОНИЋ
ART AS A MOTIVE IN THE DESIGN OF OPEN PUBLIC SPACES AT THE COURSE “MORPHOLOGY OF URBAN SPACE” OF THE FACULTY OF ARCHITECTURE IN BELGRADE
Aleksandra M. ĐUKIĆ, Branislav M. ANTONIĆ
- 509 УМЕТНОСТ ИЗМЕЂУ СТРАТЕШКОГ И ПОЕТИЧНОГ У ПРОЦЕСУ ПРОЈЕКТАНТСКОГ ОБРАЗОВАЊА У ПЕЈЗАЖНОЈ АРХИТЕКТУРИ
Драгана Т. ЋОРОВИЋ, Андреја С. ТУТУНЦИЋ, Милена В. ПУТНИК
BETWEEN STRATEGIC AND POETICAL: ART IN THE PROCESS OF LANDSCAPE ARCHITECTURE EDUCATION
Dragana T. ČOROVIĆ, Andreja S. TUTUNDŽIĆ, Milena B. PUTNIK
- 523 **BULGARIAN “DIALECT” OF DESIGN EDUCATION: PERSPECTIVES IN THE YEAR OF ITS ANNIVERSARY**
Dimitar Iv. DOBREVSKI
БУГАРСКИ „ДИЈАЛЕКТ” ОБРАЗОВАЊА У ОБЛАСТИ ДИЗАЈНА: ПЕРСПЕКТИВЕ У ГОДИНИ ЈУБИЛЕЈА
Димитар И. ДОБРЕВСКИ

- 532 ДИГИТАЛНИ УРОЂЕНИЦИ И ЛИКОВНО НАСЛЕЂЕ: УЧЕНИЧКЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ ЛИКОВНОГ НАСЛЕЂА УПОТРЕБОМ НОВИХ МЕДИЈА
Ива Н. СУБОТИЋ КРАСОЈЕВИЋ
DIGITAL NATIVES AND ART HERITAGE: HIGH SCHOOL STUDENTS' INTERPRETATIONS OF ART HERITAGE WITH THE HELP OF THE NEW MEDIA
Iva N. SUBOTIĆ KRASOJEVIĆ
- 543 УГРОЖЕНЕ ВРСТЕ: МАПЕ ПРОГНАНИХ КАРТОГРАФА
Наталија Д. СИМИЋ
ENDANGERED SPECIES: EXILED CARTOGRAPHERS' MAPS
Natalija D. SIMIĆ
- 557 **VIII ДРУГА РАЗМАТРАЊА И ПРЕДСТАВЉАЊА ЗАЈЕДНИЧКИХ ПРАКСИ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И НАУКЕ**
VIII OTHER CONCEPTS AND PERSPECTIVES IN THE COLLABORATIVE PRACTICE OF APPLIED ARTS AND SCIENCES
- 559 ТИПОГРАФСКО ПИСМО И ФИЛОЗОФИЈА ЛУДВИГА ВИТГЕНШТАЈНА
Ана Н. ПРОДАНОВИЋ
THE TYPEFACE WITH THE PHILOSOPHY OF LUDWIG WITTGENSTEIN
Ana N. PRODANOVIĆ
- 570 FRAGMENTS OF THOUGHTS ON CITY AS AN INHERITANCE
Jiří TOUREK
ФРАГМЕНТИ МИСЛИ О ГРАДУ КАО НАСЛЕЂУ
Јиржи ТУРЕК
- 576 ФОТОГРАФИЈА КАО МЕХАНИЗАМ ИДЕНТИФИКАЦИЈЕ И РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ПРОСТОРА
Данијела М. ДИМКОВИЋ
PHOTOGRAPHY AS A MECHANISM OF SPACE IDENTIFICATION AND REPRESENTATION
Danijela M. DIMKOVIĆ
- 589 ПОЛИТИКЕ ПЕРЦЕПЦИЈЕ У УМЕТНОСТИ: СТРАТЕГИЈЕ РАСЛОЈАВАЊА ПЕРЦЕПЦИЈЕ КАО УМЕТНИЧКИ ПОСТУПАК
Милица Д. СТОЈШИЋ
POLITICS OF PERCEPTION IN ART: STRATEGIES OF PERCEPTUAL STRATIFICATION AS AN ARTISTIC PROCESS
Milica D. STOJŠIĆ